BVRIO

Design & Madeira Sustentável

A movelaria Anambé, da Cooperativa Mista da FLONA Tapajós, parou por conta da pandemia de COVID-19.

A iniciativa BVRio Design & Madeira Sustentável mantém seu apoio criando a campanha cooperAÇÃO, para em breve sairmos juntos dessa.

BVRIO
Design & Madeira Sustentável

Agenda

- ✓Iniciativa BVRio Design & Madeira Sustentável
- ✓Designers
- ✓Campanha de CooperAÇÃO
- ✓Empresas-Alvo
- ✓Por que participar?
- ✓O que podemos oferecer?
- ✓Regras e Critérios
- ✓Agradecimentos

Iniciativa BVRio Design & Madeira Sustentável

A iniciativa BVRio Design & Madeira Sustentável

- **Estabelecer o intercâmbio entre o design autoral brasileiro e o manejo florestal comunitário** é uma das missões da iniciativa BVRio Design & Madeira Sustentável

- A iniciativa teve **início em 2017** com apoio financeiro das instituições internacionais Climate and Land Use Alliance (CLUA) e Good Energies Foundation

- Em parceria com a Cooperativa Mista da Floresta Nacional do Tapajós (Coomflona), renomados designers brasileiros aceitaram o convite para passar alguns dias no coração da Floresta Amazônica para ensinar novas técnicas de desenho e construção de móveis e utensílios na movelaria comunitária Anambé, em Belterra-PA

Para mais informações:

Documentário D&MS (17 min)

Participação na MADE 2019 (2 min)

Designers participantes da iniciativa D&MS

CMS design

ROBERTA RAMPAZZO DESIGN

atelier Fernando Mendes

atelier rodrigo calixto

ETEL

lattoog

estúdio paulo alves

GUIDO GUEDES

JK

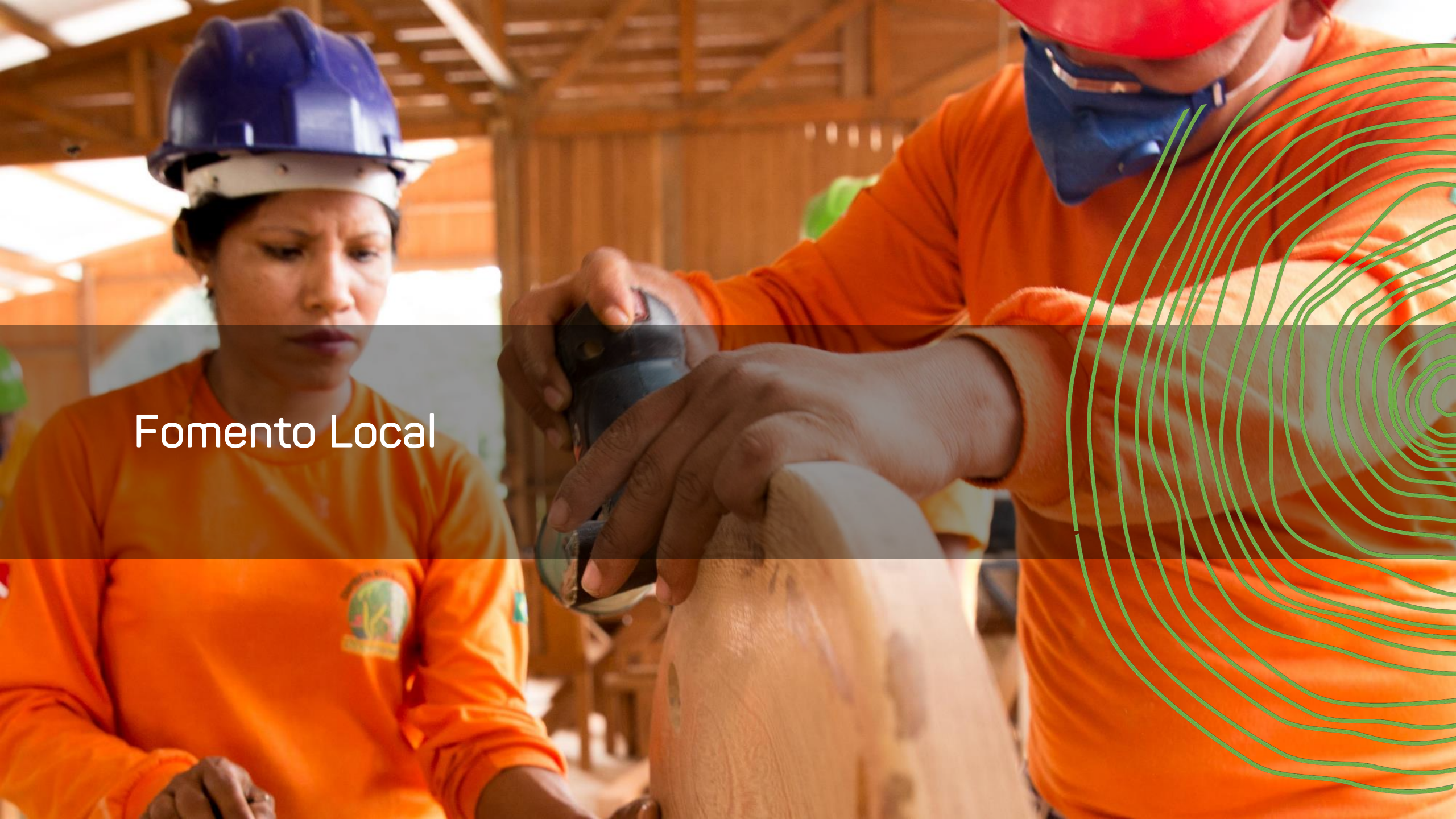
ATTOM

CARLOS MOTTA CM

oEbanista
RICARDO GRAHAM FERREIRA

alessandradelgadoDESIGN

TORA BRASIL



Fomento Local

MAIS RENDA PARA AS COMUNIDADES RIBEIRINHAS DA AMAZÔNIA

Na principal linha de atuação do projeto está o fomento ao uso e ao consumo da madeira obtida de forma legal, sustentável e rastreável, preferencialmente oriunda de manejo florestal comunitário, a partir da produção de móveis, utensílios e objetos de decoração assinados por designers consagrados. Assim, contribuímos para:

- ✓ Combatemos a extração ilegal de madeira
- ✓ Agregamos valor à madeira sustentável
- ✓ Aumentamos a renda das comunidades ribeirinhas que dependem da floresta para seu bem-estar

Em quase 2 anos, mais de 2 mil peças foram produzidas. Cerca de 80% do faturamento atual da movelaria é proveniente das vendas para os designers parceiros da iniciativa.

CooperAÇÃO

BV RIO + COOPERATIVA MISTA DA FLONA TAPAJÓS COOMFLONA + Designers + Indústria

A CAMPANHA

A movelaria Anambé, da Coomflona, comercializa seus produtos para os designers, que vendem diretamente ao consumidor final.

Como esse processo foi minimizado ou quase interrompido em função da Covid-19, **a produção e a comercialização de produtos foi diretamente impactada, comprometendo a renda da comunidade.**

OBJETIVO

Arrecadar fundos, insumos e equipamentos de uso diário para a movelaria comunitária.

Visa minimizar os impactos da quarentena e oferecer o suporte necessário quando a produção puder retornar com segurança.

Empresas-alvo

Empresas, indústrias e/ou fornecedores de equipamentos e insumos para marcenaria, que serão enviados diretamente em nome da Movelaria Comunitária Anambé (Coomflona).

A supervisão das doações será coordenada pela BVRio Design & Madeira Sustentável.

Aceitaremos doação (financeira ou de insumos/produtos) de uma marca única por segmento, com o intuito de garantir a visibilidade para nossos parceiros.

Por que participar da cooperAção?

Associação da marca com ações relacionadas à responsabilidade social, geração de renda, negócios comunitários, desenvolvimento sustentável, uso de madeira de origem responsável e preservação da Amazonia.

Visibilidade diferenciada de marca junto ao público-alvo e ao mercado

Associação da marca a uma **iniciativa socioambiental** da qual participam designers renomados **formadores de opinião**

Diferenciação da concorrência

CooperAção: o que oferecemos?

Seis posts no Instagram (@bvriodesignmadeirasustentavel) sobre campanha com citação/agradecimento à marca

Sequência de stories da campanha com citação/agradecimento à marca

Compartilhamento de material promocional da marca com os designers participantes da iniciativa DMS

Divulgação da ação e da participação da marca nos veículos de comunicação segmentados (decoração, design, indústria, marcenaria etc.) via assessoria de imprensa

Ações especiais individuais a serem conversadas, de acordo com a possibilidade, tais como banner da marca na movelaria, fotos dos moveleiros usando o produto com destaque da marca, visita de representantes da marca ao manejo com registros fotográficos, etc

* Período de exposição em nossas redes: 180 DIAS

attomdesign
@attomdesign +
@bvriodesignmadeir
asustentavel +
@mercadoartedesign

Eventos 35w
mercadoartedesign
@bvriodesignmadeirasustentavel
PAVILHÃO BIENAL DO IBIRAPUERA
Send Message

Eventos 35w
Fim de talk com nossos Designers e equipes do Projeto, da #coomflona e da @fsc_brasil
BIENAL SÃO PAULO
@_bueno_gabriel
@lattoog
@ateliejuliakrantz
@pauloalvesdesign
@ateliercarlosmotta_oficial
@attomdesign
@victorguedesdesigner
@claudiamoreirasalles
@ricardograhamferreira
Send Message

Para continuar cuidando do meio ambiente vamos, primeiro, cuidar uns dos outros
Proteja os seus, fique em casa
em Ipê por
@pauloalvesdesign

Onde já estamos?

BV RIO
Design & Madeira Sustentável

+

compor comunicação

DESIGN

Design Weekend 2019: o que visitar durante a semana de design de São Paulo

Reunimos 48 destaques do DW! para você se programar e aproveitar ao máximo o festival paulistano

16 min de leitura

43. Projeto Design e Madeira Sustentável

A iniciativa do Instituto BVRio tem o intuito de fomentar o uso de madeira sustentável, de manejo florestal comunitário, por meio da parceria com grandes nomes do design nacional. Serão apresentadas criações de Carlos Motta e Claudia Moreira Salles, entre outros, com a Coomflona (Cooperativa Mista da Flona Tapajós), do Pará.

MADE (Pavilhão da Bienal)

Clique aqui para ver a matéria completa

dezeen

Brazilian designers create homeware with Amazon communities for São Paulo design week

Kristine Klein | 21 October 2019 | 1 comment

Brazilian designers made this series of homeware and furniture, which was exhibited during São Paulo design week, with Amazon communities that use more sustainable practices to harvest timber from the forest.

The objects including wooden bowls, chairs and tables are the result of the Design and Sustainable Wood project led by BV Rio Institute, which aims to facilitate more environmentally friendly design mechanisms in Brazil.

BV Rio teamed up with Coomflona, a co-operative consisting of 23 indigenous communities that have pledged to not use their land for farming or other short-term practices, but rather for more long-lasting enterprises.

A selected set of designers then went to Pará, Brazil, the heart of the Amazon rainforest, to conduct design workshops with the local communities. Products were made with leftovers created during Coomflona's harvesting.

"Each designer went to the Amazon with a design to teach the woodworkers how to make the pieces," BV Rio's Cristina Tavares de Bastos told Dezeen.

"During the workshops, the woodworkers would spontaneously teach the designers about the different types of wood and local craft knowledge," she added. "It's really an exchange of knowledge, that started with the workshops of each designer."

Carlos Motta was amongst the several designers who worked with residents of Pará to craft the pieces

All the items are made from wood certified by the FSC, Forestry Stewardship Council, which earmarks timber that has been harvested sustainably.

"The goal of Design and Sustainable Wood is to foster the use and consumption of FSC-certified native wood, managed sustainably and in the respect of human rights," BV Rio said.

"While the designers personally got to know the cooperative and learned more about responsible forest management and the numerous wood species in the region, the cooperative members participated in workshops led by the designers to improve their furniture and decoration objects production techniques."

Designer Alessandra Delgado worked with local harvesters in Pará to create the Poltrona Tapajós chair. The piece is made with three species of Brazilian wood: muiracatiara, angelim and ipê.

Alternating slabs of the wood types are laid out to form the stripes that make up the armchair.

Carlos and Diego Motta made a series of round bowls using muiracatiara wood from the Amazon

"I created the way to produce the piece together with them, we chose the wood together and that was the most wonderful in this experience," Delgado told Dezeen. "They were very proud at the end to see they are able to work as designers and create, think, and not as only manual workers."

Lacuna by Claudia Moreira Salles, meanwhile, is a square-shaped chair made with ipê wood. Two wooden slats form the seat and its back, which are both capped with round green upholstered cushions.

With concerns about the effects of the climate crisis rising, the Design and Sustainable Wood initiative follows a number of projects striving to make designs that are more sustainable and environmentally friendly. Examples include clothing made from algae and furniture made from recycled parachutes.

Sustainability in design, however, has become harder to certify, and often refers to making products that are comparatively better to other practices.

Design and Sustainable Wood, for example, is FSC-certified and actively monitors the forest to ensure its activities don't negatively impact the species that live there.

In order for wood to be FSC-certified it must follow strict protocol set forth by the council, these regulations include defining and documenting rights to the land's use, respecting indigenous people and their land, conserving biological diversity and continual monitoring of the territory and the practices that occur on it.

"The objective of Design and Sustainable Wood is to expand the talents and strengthen the capacities of community groups involved in sustainable forest management, contributing to their insertion in markets with high added value," BV Rio said.

"Obtaining timber from native forest exploitation is only acceptable following techniques and procedures that ensure their sustainability and better livelihoods for local populations," it continued.

Flow, a set of two chairs and matching table with curving edges, by Roberta Rampazzo, uses muriracatiara wood

Other items created for the project include Roberta Rampazzo's Flow, a set of two chairs and a square table with curving edges made from muiracatiara wood.

Father and son duo Carlos and Diego Motta also used muiracatiara wood to create rounded bowls, and other homeware products including cutting boards, plates and stools. The material was harvested and constructed in collaboration with locals and then finished at the designers' workshop located in São Paulo.

BV Rio exhibited the works at the MADE an exhibition, which ran from 22 to 25 August 2019 as part of São Paulo Design Week.

Clique aqui para ver a matéria completa

HAUS

> Haus > Design

Projeto une designers renomados e artesãos da Amazônia na produção sustentável de móveis

O Instituto BV Rio lançou no último dia 22 durante a feira MADE de design, em São Paulo, um documentário produzido ao longo de 2018, fruto do **projeto Design & Madeira Sustentável**. Idealizado pela própria organização, o programa conectou duas pontas importantes de um mesmo processo — **designers brasileiros de renome e moradores de uma comunidade da floresta amazônica** que atuam com o manejo de madeira sustentável.

Com início em abril do ano passado, o projeto levou dez profissionais da área para uma oficina moveleira em uma comunidade em plena floresta amazônica para compartilhar suas técnicas e seu conhecimento na manipulação do material.

"O nosso papel é exatamente fazer essa ponte entre o **mercado de alto design e a população ribeirinha**, que é, na verdade, a verdadeira dona da floresta, de onde vêm os produtos. Ao conectar estes dois mundos complementares, a gente passa a entender como aquilo chegou na nossa casa, somos mais críticos", resume Bruno Maier, gerente de desenvolvimento de negócio da BV Rio.

O projeto contou com a participação dos designers **Carlos Motta, Fernando Mendes, Paulo Alves, Leonardo Lattavo, Claudia Moreira Salles, Guido Guedes, Rodrigo Calixto, Ricardo Graham, Alessandra Delgado, Roberta Rampazzo e Julia Krantz**.

Ao longo de 12 meses, todos eles passaram um período em Belterra (PA), na **Floresta Nacional do Tapajós**, onde a Movelaria Anambé se transformou em verdadeira escola comunitária: ali, os designers ofertaram oficinas de capacitação, trabalharam junto aos artesãos no sentido de desenvolver sua criatividade para pensar novas formas de trabalhar com a madeira excedente, e produziram, juntos, peças assinadas pelos designers e pelos próprios moradores locais.

Algumas das obras produzidas em conjunto entre os ribeirinhos e os designers saíram da floresta e ganharam as galerias, lojas de decoração e as feiras de design, entre elas a mais importante do mundo, a **Semana de Design de Milão**, que contou com a exposição de três objetos produzidos durante o projeto Design & Madeira Sustentável.

Para o **designer Paulo Alves**, a oportunidade de trabalhar com estas pessoas agregou não apenas o valor de se trabalhar em um projeto comunitário, mas também possibilitou aos designers a experiência de manejar a madeira em plena floresta.

"A gente tem essa tradição que vem desde a época da colonização, de tirar a tora de madeira e levar sei lá pra onde, então quem sai prejudicado é justamente quem está lá onde a árvore cresceu, o verdadeiro dono da madeira. Mas assim pudemos utilizar a madeira dentro da floresta, criar o mobiliário, ali mesmo", frisou.

O designer explica que, durante sua imersão na moveleira, buscou trabalhar com os artesãos questões de aproveitamento e de descobrir novas possibilidades com **material residual**. "Nestas moveleiras, sobra uma quantidade enorme de resíduo — metade da madeira é vendida, e o restante é descartado. Então pensamos em utilizar essa matéria-prima que não teria valor comercial nenhum e **capacitar** as pessoas dali para fazer novos produtos".

Já a designer Julia Kranz destacou a importância de usar e divulgar a madeira sustentável. "Poder desenvolver um trabalho junto com uma comunidade, junto com pessoas daqui, fazer com que eles também possam crescer, **que a gente possa crescer junto**, isso pra mim é muito legal", disse a designer em vídeo divulgado pelo instituto BV Rio.

Segunda fase

Agora, com a primeira fase do projeto já concluída, a próxima etapa já está em planejamento e deve incluir novos designers ou a inserção de outros tipos de conhecimento.

"**Podemos também capacitar em termos de gestão, logística, embalagem**. A gente sente que ainda existe um espaço grande para crescer, porque de fato [os artesãos locais] nunca foram empresários, não têm essa veia com naturalidade, é algo que tem que ser treinado, a naturalidade com que trabalham a madeira não necessariamente é a naturalidade com a qual se faz negócio", destaca Maier.

Ele acredita que expandir o Madeira & Design Sustentável pode trazer grandes benefícios para a expansão do **uso da madeira legal** e o combate à ilegalidade que permeia muitas das trocas comerciais na Amazônia.

"Uma consequência muito positiva é que **muitos designers terceirizaram o projeto para eles**, então hoje a cooperativa tem clientes de produtos extremamente sofisticados, para galerias de arte, lojas de decoração até mesmo fora do Brasil. São lugares em que eles dificilmente chegariam sem um intermediário", explica.

Clique aqui para ver a matéria completa

FEIRAS

MADE 2019: os destaques da sétima edição da feira de design colecionável

Confira a nossa seleção de móveis, objetos e peças de arte apresentadas em primeira mão pelos designers

BVRIO DESIGN & MADEIRA SUSTENTÁVEL

A marca convidou grandes designers para uma imersão em florestas de manejo sustentável. Da troca de experiências com a comunidade local surgiram peças como esta cadeira, assinada por Claudia Moreira Salles.

Clique aqui para ver a matéria completa

ECONEGÓCIO

Cooperativa da Amazônia fatura com venda de móveis de luxo

Iniciativa da BVRio estabelece intercâmbio entre designers de luxo e cooperativa em Santarém (PA)

Designer Fernando Mendes com os cooperados da Coomflona (Foto: Pedro Guinle)

A Cooperativa Mista do Tapajós (Coomflona), sediada em Santarém (PA), é especializada em manejo florestal, que é a administração de recursos da floresta para obtenção de benefícios econômicos e sociais. Recentemente, eles passaram a projetar, confeccionar e vender **móveis** de fabricação própria para grandes **designers** brasileiros de luxo do eixo Rio-São Paulo. Cerca de 400 famílias da região são beneficiadas direta ou indiretamente pela atividade.

O Projeto Design & Madeira **Sustentável** começou em 2017, por meio de uma iniciativa da **BVRio**, com doações das instituições internacionais Climate and Land Use Alliance (CLUA) e Good Energies Foundation. A primeira fase teve R$ 600 mil de aporte e a segunda, R$ 500 mil. O objetivo é fomentar o uso e consumo da **madeira** legal e certificada de manejo comunitário.

Carlos Motta, da Attom ensina técnicas para cooperados (Foto: Pedro Guinle)

Dificuldade de produção

Nos primeiros contatos, a BVRio identificou que o manejo florestal comunitário, bem como o manejo comercial tradicional, gera uma grande quantidade de resíduos em seu processo de exploração. Esse material não poderia ser comercializado – viraria, no máximo, lenha, de acordo com o coordenador do projeto na BVRio, Renato Castro.

A Coomflona utilizava esses resíduos na movelaria Anambé, no Sul do Pará. No entanto, havia uma desconexão significativa entre a capacidade produtiva e o mercado **consumidor**.

Na primeira fase do programa, a BVRio convidou dez designers brasileiros engajados socialmente, como a **Attom**, para mostrar técnicas de produção por meio de workshops.

O objetivo é ensinar a cooperativa a utilizar a madeira para desenvolver móveis de primeira linha. “Eles não tinham refinamento para a confecção de móveis. Levamos designers do Rio de Janeiro e de São Paulo, com veia sustentável, para ensinar o DNA de cada produto até o acabamento”, explica Castro. Os designers não precisam, necessariamente, comprar os materiais desenvolvidos pela cooperativa, mas muitos o fazem.

A primeira etapa foi finalizada com a exposição dos móveis na MADE-Mercado Arte Design, em São Paulo, no último mês de agosto.

Designer Alessandra Delgado com os cooperados da Coomflona (Foto: Pedro Guinle)

MÓVEIS

13 móveis e objetos que trazem uma pitada de humor e cor à casa

Que tal trazer um pouco de cor e diversão para a decoração? Confira na nossa seleção

Para lá do Pará

Com desenho de Carlos Motta para a **Attom Design**, os bowls Sairá nasceram da troca de experiências entre o profissional e membros da Cooperativa Mista da Flona de Tapajós. A peça faz parte do projeto Design & Madeira Sustentável, iniciativa do Instituto BVRio, que fomenta o manejo florestal comunitário por meio de parcerias com grandes designers.

Clique aqui para ver a matéria completa

Para participar

Equipamentos, Insumos e Valores: clique aqui e veja a lista necessária

Formato, prazo e entrega: a definir com cada doador

Termo de compromisso: será assinado entre a BVRio Design & Madeira Sustentável e os doadores

Entre em contato: design@bvrio.org

BV RIO

Design & Madeira Sustentável

Obrigado!

Em parceria com

compor comunicação

Anexo

Insumos e Equipamentos, correspondentes a 6 meses de operação

Equipamentos	Qtde
Martelo	6
Serrote	6
Afiador (lima triangular)	6
Kit de lápis para marcenaria	10
Jogo de chaves de fenda	6
Jogo de chaves de boca	6
Jogo de formões	6
Jogo de formões para escultura "torno"	6
Jogo de brocas furar e parafusar	6
Jogo de brocas chata	6
Plaina manual nº3	2
Plaina manual nº4	2
Plaina manual nº5	2
Trena de 10 mts	6
Trena de 05 mts	6
Marreta de borracha	6
Lixadeira	6
Furadeira	6
Tupia portátil	6
Jogo de fresas para tupia	6
Nível	6
Bancadas de marcenaria com morsas	3
Morsa de bancada	6
Morsa de bancada giratória	3
Esquadro simples	6
Esquadro combinados	6
Serra circular 7 1/4 1800W	2
Paquímetro	6
Suta	6
Parafusadeira	3
Motor esmeril	2
Grampo sargento T 1500 mm	6
Grampo sargento T 1000 mm	6
Jogo de grampo c 2,3,4 p	6
Jogo de grampo c 4,6,8 p	6
Grampo de 90°	6
Grampo com mola	24
Jogo de Grampos sargento 500 mm x (80, 50, 30)	6
Escalímetro	2
Medidor de umidade	2
Pistola de compressor	2
Par de Facas para Desengrosso 600mm	4
Facas para plaina desempenadeira 400mm	6
TOTAL aproximado - R$ 29 mil	

Insumos	Medida	Qtde
Thinner	LT	200
Selador	LT	125
Máscara	UN	100
Luva de tecido pigmentada	PAR	100
Luva de acabamento	PAR	10
Luva profissional marceneiro	PAR	20
Protetor auricular	UN	100
Cola rápida TeckBond	UN	10
Cola TiteBond 3	KG	100
Cola Branca PVC	KG	100
Plástico bolha	METRO	400
Fita adesiva	UN	50
Papelão Ondulado 120cm	METRO	400
Lixa 36	METRO	24
Lixa 60	METRO	24
Lixa 80	METRO	24
Lixa 120	METRO	24
Lixa amarela 50	METRO	24
Lixa amarela 100	METRO	24
Lixa amarela 150	METRO	24
Lixa 100	FOLHA	500
Lixa 150	FOLHA	500
Lixa 220	FOLHA	500
Lixa 400	FOLHA	500
Lixa 600	FOLHA	500
Prego 11X11 S/ cabeça	KG	20
Prego 13X18 C/ cabeça	KG	15
Prego 14X15 C/ cabeça	KG	15
Prego 14X21 S/ cabeça	KG	15
Prego 16X21 S/ cabeça	KG	15
Prego 17X27 S/ cabeça	KG	15
Serrinha p/ serra manual	UN	100
Fecho rolete	UN	10
Dobradiça	UN	32
Parafuso cabeça chata	UN	200
Óleo de tungue	LT	5
Óleo mineral	LT	5
Cera de mel	KG	5
Cera de carnaúba	KG	5
TOTAL aproximado - R$ 46 mil		

Voltar